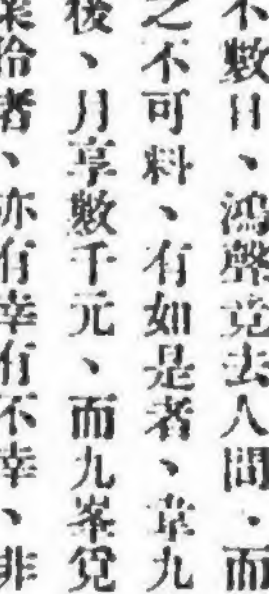


▲用上下平全韻

有題目
(水恨)

鼓鐵吹拍掃擺，政客生涯七字論，四大金剛安頓，
 還須兩將配暗哈，
 文，武合余楊，自牡丹花又葬場，樂煞感遂逢禮
 笑有三傑戰蘭芳，



航河遠
 頭風、還尋舊交、喜丁香細乳、
 支散肉、脂已多透、蕉衣都脫、甜
 張翠委脂簫、甘心食、甚年時尚嫩
 被兒略得年年、把妾愛嬌羞概概
 芳
 漢朔惟有退避
 碧雲數年前、寄
 玉都下、演於
 國、與白牡丹同
 、時牡丹向無
 譽、偶偶常列
 芳、與漢朔從

帝、脚踏浣洗、衝寒冒雪、驅驅動
整閭閻、任是何人使快刀、某處宴會相值
過漢卿、一日於
過客、勿用嘯叨、
蓋有所說也、然後時之自杜丹、非今日之自杜丹、
子、二人或再同搭班、必當易地而處、漢卿其笑辭

一脂一蜜，別具風味、開天
在濕、曾展屐言及、此行意
踐宿約也、惟亂離之後、生
莊落莫、魚蝦之屬、多未能

與昌碩以繪事相切
演愈幻遂決然舍
勤治其所長

沈太侔 吳昌碩
季申 代定

宮
老

人釣雲雙雙擊水席，持竿看有木悠悠，吾何笑矣魚何語，
漁師一卻逢，出水芙蓉落鏡秋。

相契、幽會
女口占菩薩
每時

雲空、夜深
桃枝上留
春風
身已破、
特地鳴榔
生亦依前
南窗深竹
城

短篇小說

哀情體

審美觀念、人所同具、不過各人的
移、所以各各不同、據我個人心理上
世間、祇有絲、可以稱是再世的安班
早經安琪兒說許天上有了塵、不然、
難道憐憫天下去世麼、可憐那臨終的沉
、每逢想到那時候的情形、忍不住掉

This image shows a blank white page. A prominent, dark vertical strip runs along the entire left margin, likely representing the binding or gutter of a book. There are no markings, text, or illustrations on the page itself.

有、豈似墮入了十